

ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

**на оказание услуг по созданию временной экспозиции «Пейзаж»
(к 160-летию А.П. Чехова и И.И. Левитана)**

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Настоящее техническое задание (далее - ТЗ) определяет состав, технические и организационные требования к выполнению услуг по созданию временной экспозиции на территории Государственного автономного учреждения культуры Московской области «Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А.П. Чехова «Мелихово»

Техническое задание устанавливает характеристики, сроки и объемы оказания услуг Исполнителем.

1. Заказчик:

Государственное автономное учреждение культуры Московской области «Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А.П.Чехова «Мелихово».

2. Наименование объекта закупки:

Оказание услуг по созданию временной экспозиции «Пейзаж» (к 160-летию А.П. Чехова и И.И. Левитана)

3. Начальная (максимальная) цена договора: 939 146,00 руб.,

4. Источник финансирования:

Бюджет Московской области.

5. Место оказания услуг (выполнения работ):

Московская область, городской округ Чехов, село Мелихово, территория «Музей-заповедник А.П.Чехова».

6. Срок выполнения работ:

С момента заключения Договора по 1 декабря 2020 года.

7. Способ проведения закупки:

Запрос котировок в электронном виде

8. Требования к организации выполняемых работ (услуг):

Услуги необходимо проводить в действующем музее после согласования режима, времени и порядка их проведения, доставки необходимых материалов, а также после согласования с Заказчиком пропускного режима.

Исполнитель должен выполнять услуги в соответствии с требованиями по охране труда, технике безопасности, производственной санитарии, с соблюдением норм противопожарной безопасности и трудовой дисциплины.

Услуги должны выполняться в соответствии с законодательством Российской Федерации, санитарными нормами правил, государственных и отраслевых стандартов, технических условий, других нормативных актов.

9. Требования к Исполнителю:

- 9.1 Иметь опыт разработки и реализации дизайн-проектов музейных выставок и экспозиций (опыт работы в данной сфере не менее 3 лет). Подтвердить реализацию не менее 5 проектов в музеях художественного и литературного профиля. Предоставить Заказчику портфолио реализованных проектов.
- 9.2 Выполнить услуги по созданию временной экспозиции «под ключ» **самостоятельно** **либо** привлекая соисполнителей, способных обеспечить выполнение всех видов работ (услуг), указанных в Техническом задании, на высоком профессиональном уровне. Подтвердить соответствующую квалификацию и опыт соисполнителей (исполненные договоры, портфолио реализованных проектов), которые должны:
- 9.3 иметь опыт создания и оснащения мультимедийных экспозиционных комплексов, создания анимированного и интерактивного мультимедийного контента (Подтвердить наличие не менее 3 успешно реализованных проектов);
- 9.4 иметь опыт оформления выставочных пространств, изготовления и монтажа архитектурно-художественных элементов экспозиций, выставочных конструкций, панелей, стендов, витринного оборудования (Подтвердить наличие не менее 3 успешно реализованных проектов).

9.5 Все используемые материалы, техническое оборудование, используемые и изготавливаемые конструкции не должны иметь запахов, наносить вред, деформировать и как-либо влиять на музейные предметы.

- Исполнитель должен соблюдать конфиденциальность и соблюдение режима о нераспространении любой информации, связанной с оказанием услуг.
- Исполнитель несет ответственность за повреждение помещения в процессе проведения всех видов работ (услуг) в полном объеме стоимости фактически причиненного ущерба;
- Исполнитель обязан при оформлении и/или монтаже экспонатов предусмотреть их способ крепления, не наносящий вреда внутренней отделке помещения при монтаже.
- Исполнитель обязан обеспечить сохранность интерьеров и внутренней оснащённости экспозиционного зала при проведении такелажных и монтажных работ: установить жесткие защитные барьеры на всем пути транспортировки витрин и другого крупногабаритного выставочного оборудования при доставке к выставочному залу - везде, где наиболее вероятны механические повреждения, вследствие столкновения такелажных средств с архитектурными элементами помещений (углы стен, повороты, двери, колонны).

10. Состав работ по созданию временной экспозиции:

10.1 Разработка дизайн-проекта экспозиции. (Подготовительный этап):

10.1.1 Исполнитель обязан:

- провести предпроектное исследование современного состояния экспозиционно-выставочной деятельности литературных и художественных музеев, ознакомить Заказчика с лучшими музейными практиками и актуальными экспозиционными тенденциями.
- предложить Заказчику не менее двух идей для художественного воплощения концепции и содержания выставки, изложенных в концепции и тематической структуре экспозиции, предоставленной Заказчиком;
- произвести анализ особенностей объекта проектирования (площадь, архитектурные особенности, материал конструкций, размещение тепло- и электросетей) с учетом необходимости реорганизации выставочного пространства;
- осуществить выезд на объект, произвести замеры и технический анализ состояния зала; - создать обмерочные чертежи экспозиционного пространства;

- разработать общее объемно-пространственное и архитектурное решение экспозиции с учетом нейтрализации архитектурных особенностей объекта (большое количество дверей) для его оптимальной организации;
- создать предварительные эскизы объемно-пространственного решения (2 варианта, чертежи А3, техника исполнения – на усмотрение Исполнителя);
- осуществить разработку предварительного планировочного решения экспозиции с учетом необходимости экспонирования музейных предметов различного типа: подлинных предметов живописи и графики, подлинных предметов быта, интерьера, фотодокументов и т.п. (2 варианта, чертежи А3, техника исполнения – на усмотрение Исполнителя);
- обсудить идеи, варианты решений и предварительных эскизов с представителями Заказчика, с целью определения основной концепции для дальнейшей разработки.

10.2 Разработка дизайн-проекта экспозиции. (Основной этап):

10.2.1 На основе утвержденного Заказчиком варианта художественного решения экспозиции разработать дизайн-проект экспозиции и представить документацию (планировочные чертежи, развертки экспозиционных поверхностей, чертежи выставочных конструкций и витринного оборудования, техника исполнения – на усмотрение исполнителя), включающие следующие основные планировочные, пространственные, цветовые, технические решения:

- основной план экспозиции с размещением выставочных конструкций, выставочного и витринного оборудования, мультимедийного комплекса (чертежи А3);
- схемы-развертки стен и выставочных стендов с планом размещения экспонатов;
- предложения по цветовому решению в целом, а также отдельных блоков и элементов выставки, по необходимости с выкрасами и фактурами (колористическая линейка, техника исполнения – на усмотрение Исполнителя).
- техническое задание на изготовление индивидуальных выставочных конструкций, витринного оборудования, декоративных элементов дизайна выставки. Инженерно-технические чертежи выставочных конструкций со степенью проработки, достаточной для передачи подрядным производственным организациям. Разрабатываемые индивидуальные выставочные конструкции должны учитывать характеристики экспонируемых предметов, их габариты, вес, требования по экспонированию (данные предоставляются Заказчиком);
- определение общего графического стиля экспозиции, используемого в названиях выставки и экспозиционных блоков, пояснительных и навигационных текстах, мультимедийной программе, афише выставки;
- предложения по световому решению, учитывающие существующую систему освещения, а также необходимость размещения в одном зале выставочной и мультимедийной зоны (см.п.4).

10.3 Изготовление индивидуальных выставочных конструкций и монтаж экспозиции:

Общие требования: Исполнитель гарантирует качество и безопасность выполняемых работ (услуг).

Материалы, используемые при изготовлении, должны быть не горючими, не токсичными, не деформирующимися в процессе эксплуатации, не оказывающими агрессивного, негативного воздействия на музейные предметы, должны отвечать требованиям безопасности. Материалы: комбинированные (дерево, фанера, пластик, фурнитура). Габариты, конструкция, элементы инсталляций и окраска конструкций в цвета определяются дизайн-проектом.

10.4 Подготовка выставочного помещения в соответствии с разработанным дизайн-проектом.

10.4.1 Покрытие пола (100 кв.м.) выставочным ковролином (цвет в соответствии с дизайн-проектом).

10.4.2 Окраска стен (146 кв.м.). Цвет в соответствии с дизайн-проектом.

10.5 Изготовление индивидуальных выставочных конструкций

10.5.1 Изготовление стендов-выгородок (не менее 6 и не более 10 шт.) для экспонирования 20 - 25 подлинных предметов живописи и пояснительных текстов. Размер, материал, отделка - в соответствии с дизайн-проектом.

10.5.2 Изготовление витринного оборудования: кубы (мдф, покраска), стеклянные колпаки с замком (не менее 6 и не более 10 шт.). Размер, цвет - в соответствии с дизайн-проектом.

10.5.3 Изготовление подиумов (4 шт.) для экспонирования предметов мебели (письменный стол, мольберт) и устройства зрительского ряда в мультимедийной зоне. Материал: мдф, покраска (конструкция, размер, цвет – в соответствии с дизайн-проектом).

10.5.4 Изготовление объемных декоративных элементов экспозиции, инсталляций в соответствии с дизайн-проектом.

10.6 Печать фотографий, плоттерные работы, мастер-нанесение специальной самоклеящейся пленки, УФ-печать.

10.6.1 Допечатная подготовка и печать фотографий не менее 30 шт., формат 300x400мм.

10.6.2 Плоттерные работы, УФ-печать. Допечатная подготовка и широкоформатная печать на пленке/пластике/холсте/мдф, не менее 10 и не более 20 ед. (материал, размер, способ печати - в соответствии с дизайн-проектом).

10.6.3 Печать пояснительных текстов, оформление этикетаж (количество, материал, размер, способ печати - в соответствии с дизайн-проектом).

10.7 Художественно-оформительские работы

10.7.1 Исполнитель должен приобрести необходимые материалы для оформления и монтажа экспонатов и экспозиционного оборудования

10.7.2 Изготовление паспарту, оформление графических работ и фотографий, не менее 30 и не более 40 шт. из картона музейного качества, конфигурация прямоугольная.

10.7.3 Художественное оформление текстового материала (фрагменты текстов А.П. Чехова), прим. 400x500 мм., не менее 20 и не более 25 шт.

10.8 Монтаж выставочного оборудования, инсталляций и экспонатов временной экспозиции

10.8.1 Монтаж и фиксация с помощью специальных крепежных средств, отвечающих музейным требованиям, подлинных предметов живописи. Монтаж к рамам (к подрамнику) крепежных элементов, исключающего падение экспоната и демонтаж работы без специальных инструментов.

10.8.2 Монтаж экспонатов (раскладка фотографий, печатной графики, письменных, художественных, фотографических принадлежностей, расстановка мебели, скульптуры) в экспозиционном зале.

10.8.3 Монтаж и установка всего комплекса выставочного оборудования и конструкций в соответствии с дизайн-проектом.

10.9 Создание мультимедийного выставочного комплекса «Пейзаж: тексты и картины»

Начальные условия:

До проведения работ Заказчик предоставляет Исполнителю в электронном виде все необходимые исходные материалы (изображения, тексты).

Во избежание потери информации от непредвиденных факторов у Заказчика должны храниться дубликаты всех материалов на электронных носителях.

10.9.1 Техническое оборудование комплекса для широкоформатного проецирования.

- Подготовка панелей для мультимедийной проекции – 2 шт. Размер: не менее 2000 x 1500 мм. Материал: МДФ. Покрытие поверхности панелей: глубоко матовой проекционной краской для повышения контрастности Screen Goo (или аналог).
- Техническое обеспечение процесса синхронного показа двух анимированных мультимедийных роликов на двух панелях с двух мультимедийных проекторов (проекторы предоставляются Заказчиком (проектор Epson TW 7200)).
- Запуск и остановка комплекса должны быть доступными только обслуживающему персоналу, при этом эксплуатирующий персонал не должен обладать специальными знаниями для запуска и остановки работы комплекса. Обеспечение возможности запуска программы «одной кнопкой».
- Монтаж мультимедийного комплекса и настройка мультимедийного оборудования производится Исполнителем.

10.9.2 Создание мультимедийного контента «Пейзаж: картины и тексты»

- Графический стиль контента должен соответствовать общему графическому стилю экспозиции.
- Технические решения должны реализовывать сценарное задание в полном объеме и обеспечивать высокое качество проекции.
- Окончательный сценарий работы и оформление мультимедийного контента должны согласовываться Исполнителем с Заказчиком до их полного утверждения.

10.10 Сценарное задание для мультимедийного контента «Пейзаж: картины и тексты»:

10.10.1 Создание двух анимированных видеороликов. Ролик «Картины» представляет собой анимированный видеоряд картин И.И. Левитана, не менее 20, но не более 30 картин (цифровые изображения предоставляются музеем-заповедником А.П. Чехова «Мелихово»), ролик «Тексты» – анимированный видеоряд фрагментов текстов А.П. Чехова, не менее 20, но не более 30 (тематическая выборка предоставляется музеем-заповедником А.П. Чехова «Мелихово»). Видеоряды должны проецироваться на две панели синхронно. Ролик должен содержать начальную анимированную заставку, действующую две панели (изображение, текст, звук), предваряющую показ. Далее все картины и тексты проецируются, чередуясь, в двух режимах: «Проявляющаяся картина» (5 ед.) и «Последовательный показ» (20-25 ед.).

Описание анимации:

1. Первый тип анимации «Проявляющиеся картины» (5 картин (1ый экран) + 5 текстов (2ой экран)).

Изображение картин проявляется постепенно, имитируя процесс создания картины. На каждой стадии изображение возникает из предыдущего состояния при помощи программной обработки. 1 стадия: последовательная прорисовка линий графических эскизов Левитана, написанных художником к этим картинам, 2 стадия: упрощенная картина в виде больших пятен краски (похожее на подмалевок, ручная работа), 3 стадия: упрощенная картина, имеющая более четкие контуры и очертания рисунка, 4 стадия: воспроизведение оригинала картины. Анимация текста на отдельном экране должна воспроизводить эффект пишущегося текста на глазах зрителя. Воспроизведение

изображения и текста происходит синхронно. Общее время показа одной пары: до 1 минуты (30 сек. – прорисовка, анимация; 30 сек. – статичная картинка).

2. Второй тип анимации «Последовательный показ» (20-25 картин + 20-25 текстов). Изображение картин художника и соответствующих им текстов писателя появляется и исчезает синхронно. Общее время показа одной пары: до 30 секунд (3-5 сек. - анимация; 25 сек. – статичная картинка).

10.10.2 Создание мультимедийного наполнения для Touch Screen.

На основе контента, подготовленного для видеороликов «Пейзаж: картины и тексты», необходимо создать независимый мультимедийный контент с элементами анимации и установить его в напольную сенсорную панель (мультимедийную стойку предоставляет Заказчик). На панели должны быть представлены картины Левитана и тексты Чехова, вошедшие в видеоролики. Благодаря этому мультимедийному решению посетитель должен получить возможность рассмотреть и прочитать представленный в видеоролике контент в свободном режиме (не ограниченном хронометражем видеоролика). На экране должен быть представлен перечень в виде иконок всех работ художника. Выбирая конкретную работу (касаясь интересующего изображения), посетитель получает изображение данной работы в увеличенном виде с соответствующим описанием природы из произведения Чехова.

11. Требования к гарантии качества услуг

Гарантии качества должны распространяться на все конструктивные элементы, мультимедийный контент и работы, выполненные Исполнителем.

Исполнитель должен гарантировать возможность пользования результатами организованной выставки и созданной экспозиции на протяжении гарантийного срока, который должен составлять не менее 12 месяцев с даты подписания сторонами Акта приемки выполненных работ.

В случае обнаружения в период гарантийного срока ненадлежащего качества результата работы (услуг) Исполнитель обязан устранить их за свой счет в сроки, согласованные сторонами и зафиксированные в акте с перечнем выявленных недостатков и сроком их устранения. Гарантийный срок в этом случае соответственно продлевается на период устранения дефектов.

ЗАКАЗЧИК:

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР

БОБКОВ К.В.

Согласовано сотрудниками Министерства культуры Московской области:

Заместитель начальника управления – заведующий отделом
организации государственных закупок Управления бюджетного
планирования и государственных закупок

А.А. Хистева